



ÚNOR / 2019 / SEZONA XXVII

Pá **01** HONEY v divadle Jatka78

So **02** HONEY v divadle Jatka78

Ne **03** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

Ne **03** HONEY v divadle Jatka78

Po **04** LABORATOŘ SIMONY BABČÁKOVÉ

Po **04** HONEY v divadle Jatka78

Út **05** KAFKA '24 

St **06** ABSOLUTNO

Čt **07** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA *zadáno*

Pá **08** SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

So **09** ELEGANCE MOLEKULY

Ne **10** ZIMNÍ POHÁDKA

Po **11** SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A!

Út **12** VZKRŘÍŠENÍ v divadle Jatka78

St **13** VZKRŘÍŠENÍ v divadle Jatka78 / *zadáno*

Čt **14** UCPANEJ SYSTÉM v divadle Jatka78

Pá **15** ELEGANCE MOLEKULY v divadle Jatka78

So **16** ELEGANCE MOLEKULY v divadle Jatka78

Út **19** DEALER'S CHOICE

St **20** RACEK

Čt **21** KAKADU

Pá **22** ABSOLUTNO

Út **26** BRIAN

Čt **28** INTERVIEW

ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ V 19.30, NENÍ-LI UVEDENO JINAK

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Po **11** ČESKÁ LÍPA / VZKRŘÍŠENÍ

Po **18** BRNO / VZKRŘÍŠENÍ

So **23** LOUNY / UCPANEJ SYSTÉM

Po **25** PLZEŇ / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

[ANTI-KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu Dejvického divadla

St **06** 20.00 / CO.MEDIA

Únorovým hostem intermedialního integrálu Martina Myšičky, dalšího večera plného promyšlených otázek a nevšedních odpovědí na témata, která nás zajímají, ale sami se neodvážíme zeptat, bude dokumentarista **Jakub Tabery**. Tento večer uvádíme u příležitosti 100. výročí vzniku Československa, kterému se Dejvické divadlo věnuje v průběhu sezony 2018/2019. Jakub Tabery je hostem více než povoláním, zabývá se totiž historií 20. století s důrazem na oba válečné konflikty a jejich důsledky. Je odborníkem na historii československých legií, které se významně zasloužily o vznik samostatného československého státu.

Ne **10** 16.00 / BOJÍM SE V LESE

Zakopnout v lese o Bludný kořen není žádná legrace, ale malý veselý Kašpárek má pro strach uděláno. Kdo mu poradí, jak z lesa ven? Vodník, Hejkal, Rusalka nebo snad Bludička?

Muzikálová, tak trochu nebezpečná cesta do lesa. Snad se dostaneme zase zpět...

Pohádka divadla **Loutky bez hranic** pro děti od tří let.

Hrají Dora Bouzková a Lukáš Bouzek.

Čt **21** 20.00 / KRVAVÝ ROMÁN

Josef Váchal byl český malíř, grafik, ilustrátor, sochař, řezbář, spisovatel a básník.

Jeho slavný Krvavý román se stal předlohou inscenace divadla **LokVar**.

Čt **28** 20.00 / VEČER JEDNA BÁSEŇ

Lukáš Pavlášek se ve své netradiční talk show plné poezie opět společně se svými hosty dostane od poezie psané k hovorům o poezii života. Tentokrát přijali jeho pozvání performerka, textařka, zpěvačka a komička **Adéla Elbel** a básník a novinář **Karel Škrabal**.

VÝSTAVA / HYNEK GLOS / ABSOLUTNO /

FOTOGRAFIE Z INSCENACE

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 1 hodina 40 minut

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

HONEY / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fulep Bočková, J. Boková, V. Fulep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Nádvořníková, V. Neužil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKRŘÍŠENÍ / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut

ZIMNÍ POHÁDKA / William Shakespeare / *Psychotriller se šťastným koncem* / D. Novotný, M. Myšička, L. Krobotová, M. Krobot, P. Šimčík, J. Plesl, P. Vršek, V. Khek Kubařová, V. Polívka, S. Babčáková nebo J. Holcová, Z. Žádníková / režie Ondřej Spišák / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

KAKADU / Karel František Tománek, Jiří Havelka / *Hra ze života* / S. Babčáková, S. G. Janáčková nebo E. Novotná, J. Holcová, V. Khek Kubařová, B. Poláková, D. Novotný, J. Plesl / režie Jiří Havelka / 1 hodina 30 minut

KAFKA '24 / Karel František Tománek / *Hra inspirovaná posledním rokem života Franze Kafky* / D. Novotný, L. Krobotová, V. Neužil, B. Poláková nebo M. Issová, P. Šimčík, H. Čermák nebo K. F. Tománek, M. Bendová / režie Jan Mikulášek / 1 hodina 35 minut

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užítkové vozy / 3 hodiny 20 minut

DABING STREET / Petr Zelenka / *Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu* / M. Myšička, V. Neužil, H. Čermák, J. Holcová, K. Melišková, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

BRIAN / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neužil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut

DEALER'S CHOICE / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl, I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU / Johann Wolfgang Goethe / *Do čela, či do prsou okénko. První české uvedení nejvýznamnějšího románu německého klasicismu* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, J. Plesl, J. Holcová, S. Babčáková, P. Šimčík, M. Myšička / režie a spolupráce na scénáři Jan Antonín Pitínský / partner inscenace Metrostav a. s. / inscenace vznikla za finanční podpory Státního fondu kultury / 3 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou. Projekt u příležitosti oslav 100 let od vyhlášení samostatného československého státu* / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová, V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

DEJVICKÉ DIVADLO NA JATKÁCH78

Mimořádná představení tří nejžádanějších titulů DD se v únoru odehrají v divadle Jatka78. Dejvické divadlo si tento větší prostor každoročně na začátku roku pronajímá, aby mohlo uspokojit co nejvíce svých diváků.

12. 2. / 19.30 / Vzkříšení

14. 2. / 19.30 / Ucpanej systém

15. 2. / 19.30 / Elegance molekuly

16. 2. / 19.30 / Elegance molekuly

Prodej vstupenek na tato představení začal 13. prosince v síti Ticketportal a 15. prosince v pokladně DD. Vzhledem k tomu, že v divadle Jatka78 nebude v době hostování DD otevřena pokladna, je nutné v dostatečném předstihu (tři dny před představením) rezervované vstupenky vyzvednout v pokladně Dejvického divadla (netýká se elektronických vstupenek).

ZIMNÍ BLOK HONEY



Připomínáme, že tentokrát se celkem deset představení společného projektu Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka odehraje od 25. ledna do 4. února. Vstupenky je možné zakoupit v pokladně Dejvického divadla nebo prostřednictvím sítí Ticketportal a GoOut již od 17. listopadu.

KAFKA '24 S ANGLICKÝMI TITULKY / 5. 2.

V případě zájmu si rezervujete místa od 7. do 11. řady! Z nižších řad ani z balkonů není místo, kam se titulky během představení promítají, viditelné.

KAFKA '24 / DERNIÉRA



V březnu se budeme loučit s inscenací Kafka '24. Upozorňujeme všechny, kteří tento titul ještě budou chtít vidět, že jednu z posledních příležitostí budou mít 5. února!

Přesný termín derniéry bude oznámen v březnovém programu.



KAFKA '24 DERNIÉRA

VÁNOČNÍ POUKÁZKY

Upozorňujeme majitele vánočních poukázek, že vstupenky na březnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 4. do 8. února.

DĚKUJEME

Zvláštní poděkování patří paní Haně Žatečkové za její každoroční finanční podporu, které si velice vážíme.

JOSEF VÁCHAL: KRVAVÝ ROMÁN / DIVADLO LOKVAR



Josef Váchal byl český malíř, grafik, ilustrátor, sochař, řezbář, ale také spisovatel a básník. Jeho neznámějším literárním dílem je Krvavý román. V knize dokončené v roce 1924 složil hold lidovému čtení 19. století – krvavému románu, zvanému „krvák“. Tohoto brakového žánru, jehož charakteristickými rysy byly prostoduchá srozumitelnost, romantika a dobrodružný děj, byl Váchal velkým znalcem, sběratelem a obdivovatelem. Román, v jehož textu byly později rozeznány prvky psychického automatismu, díky kterému je Váchal řazen k předchůdcům českého surrealismu, se stal předlohou divadelní inscenace divadla LokVar. V Anti.kvariátu ji uvede 20. února.

Scénář a režie: LokVar, režijní dozor: Michaela Homolová, výprava, scéna a loutky: Bára Hubená, hudba: živá, hraje: Bára Hubená, Pavel Tesař a Peter Varga.

ZKÁZA DEJVICKÉHO DIVADLA V KINĚ

Šestidílný seriál ČT, v němž se představí celé Dejvické divadlo, tedy nejen všichni členové hereckého souboru, ale také ostatní zaměstnanci, příbuzní a přátelé, bude uveden na jaře ve vysílání České televize. Ještě předtím v exkluzivní předpremiéře uvede všech šest dílů v jednom večeru několik vybraných kin v České republice. Jedinečný večer se Zkázou Dejvického divadla se bude konat 27. února, kdy v Praze proběhnou projekce v kinech Světozor, Aero, Bio Oko a CineStar Anděl a Černý Most. Vstupenky jsou už v prodeji.

DVA VEČERY S IMPROVIZACÍ



Freestylové improvizace, jejichž základem je skutečnost, že není dopředu nic domluveno, vše vzniká přímo na jevišti, příběhy se rodí a zanikají, vynořují se palčivá i laskavá témata, vše je premiéra i derniéra zároveň. To jsou hlavní principy večerů, v nichž Simona Babčáková pravidelně vystupuje na jevišti Dejvického divadla. V únoru se tento neopakovatelný zážitek odehraje hned dvakrát.

Do své Laboratoře pozvala Simona Babčáková tentokrát **Jaroslava Duška**, improvizátora, divadelního a filmového herce, režiséra, moderátora, libretistu a scenáristu. Tento všestranný umělec a pozoruhodný člověk není dejvickému divákovi neznámý. V roce 2003 pod jeho vedením vznikla originální inscenace Sekec mazec. Právě tehdy se s ním poprvé profesně setkala Simona Babčáková a Jaroslav Dušek se jí poté stal učitelem při dalším studiu divadelní improvizace. Laboratorní improvizací večer proběhne 4. února od 19.30.

O týden později, 11. února, vystoupí Simona Babčáková se skupinou NO A! Ve volné improvizací jízdě skupiny herců a hudebníků z Laboratoře vystoupí Jana Machalíková, Tonička Formanová, Saša Stankov, Jakub Troják a hudebníci Tony Nyass, Marek Doubrava a Viktor Ekrť.

poskytovatelé grantů



partneři Dejvického divadla



revolta

Jana a František
DOSTÁLKOVI

trask

CLIFFORD
CHANCE

čepis

DEVEPRO s.r.o.
PROPERTY DEVELOPMENT



podporovatelé



poděkování

Bohemia Sekt / REPRO FETTERLE / kika

Storm Type Foundry / Styx / S.FACTORY / Studio 3P / AudioMaster CZ

Květiny u Verunky / XANTYPA / i-divadlo.cz / papelote

Karla a Štěpán Ašerovi / Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskocovi

Hana Žatečková / Architektonický atelier Holub

Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera / Adam Libiš / Iva Stupková - Kavárna DD

Pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav

PREMIÉRA ABSOLUTNA

5. prosince měla premiéru inscenace Absolutno – kabaret o konci světa. Přinášíme výběr z některých ohlasů a reflexí tvůrců.



Písně, smích i mrazivá zamyšlení, to všechno přináší Absolutno – kabaret o konci světa. Inscenaci režiruje budoucí umělecká ředitelka brněnské Husy na provázku Anna Davidová. Jak sama konstatuje, v Dejvickém divadle se ve výběru tématu se souborem vzácně shodli.

Regína Květoňová, Radiožurnál

Slovy Karla Čapka je to velké beztvaré mystické nic, které tě přepadne ve tvé duši, a je vymalováno. Už na samém začátku tvůrčího procesu jsme se shodli, že bychom chtěli, aby to bylo o naději, a to i přesto že se bavíme o apokalyptickém konci světa. Bylo ale opravdu těžké najít tam tento tón.

Snažili jsme se pak vytvořit svět, který by charakterizoval nejen naši blízkou budoucnost a jistou úzkost, kterou z ní cítíme, ale taky jistou umělohmotnost naší současnosti. Tudíž scénografie je esteticky přebujelá, skoro mám pocit, že se nám podařilo vytvořit takovou zvláštní estetickou agresí.

Anna Davidová

Vyšel z toho velice hudební tvar, skoro by se dalo říci muzikál. V tom se také odráží téma božského příchodu na svět mezi lidi. Myslím, že v naší inscenaci ho zdůrazňujeme více než Karel Čapek ve svém románu. Takže jsme do scénáře vkládali různé duchovní texty a básně. Nechtěli jsme, aby to osvětlení bylo parodované.

Tereza Marečková

Bavíme se o Bohu i o víře, o tom, proč to je nebo není podstatné. Po dlouhých debatách se stejně nakonec ukáže, že každý z nás má víru v něco, co ho přesahuje. Já si myslím, že pro lidskou bytost a její duši je potřeba nějakou víru mít, aby to celé dávalo smysl.

Simona Babčáková

Čapkův román je románem ve fejetonech, i inscenace se skládá z drobnějších úseků, které ani tak neposouvají děj, jako spíš rozvíjí absurdnost výchozí situace. Přestože román líčí věci vážné a varující a zabývá se duchovními věcmi a vírou, uchopili ho inscenátoři s odstupem a nadhledem. Od prvního výstupu se diváci bavili, protože pochybnosti o víře, člověku, jeho schopnostech a ochotě ovládat druhé hra podává s vtipem a mluví současným jazykem s narážkami na situace známé z médií. Představení se odehrává na scéně celé pokryté stříbrnou fólií, která na jedné straně může evokovat futuristické představy, ale také jakousi umělohmotnost světa a současnosti.

Divadlo.cz

V ústředních rolích Čapkova Absolutna, tedy vynálezce tajemného Karburátoru Marka a podnikatele Bondyho, se představili Jaroslav Plesl a Václav Neužil. Právě oni spolu s hostující Annou Schmidtmajerovou táhnou činoherní část představení. První a hned velice výrazné role v novém působišti se pak dostalo herci Lukášovi Příkazkému, který ztvárnil především právě do onoho stříbrného obleku oděného konferenciéra, jenž prolétává všemi žánrovými odbočkami inscenace. Podobně jako kdysi ve svých výtečných Bábách v Divadle Na zábradlí, i zde nechává režisérka herce ve vedlejších rolích různě procházet ve vtipných choreografiích na pozadí scény. Zdejší ansámbl vůbec opět ukázal svou tvárnost, díky které dokáže souznít i s tak náročnými kusy.

Tomáš Štástka, idnes.cz

POKLADNA OTEVŘENA

ve všední dny 16.00–19.30

víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení
v den zahájení předprodeje 9.00–14.30
v den zadaného představení 16.00–18.30

POKLADNA A HROMADNÉ REZERVACE VSTUPENEK

tel. 233 332 430 (od 14.00)
e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA ÚNOR

začíná ve čtvrtek 17. ledna ve 20.00
www.ticketportal.cz, tel. 224 091 435

PŘÍMÝ PŘEDPRODEJ NA ÚNOR V POKLADNĚ DD

začíná v sobotu 19. ledna v 9.00 (rozdáním pořadových čísel)

DIVADELNÍ KLUB

18.30–01.30

(pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA

pondělí–pátek 9.00–24.00 (snídaně 9.00–11.00)
víkendy (pokud divadlo hraje) 16.00–24.00

ředitelka MgA. Eva Kejkrtová Měňíčková umělecký šéf Martin Myšíčka

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melíšková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšíčka, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka, Lukáš Příkazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská
foto Hynek Glos, Alena Hrbková sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851