

BŘEZEN / 2021 / SEZONA XXIX

- Po **01** VINA? předpremiéra
Čt **04** ELEGANCE MOLEKULY
Pá **05** DEALER'S CHOICE
Po **08** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
Út **09** VZKŘÍŠENÍ
St **10** UCPANEJ SYSTÉM
Čt **11** VZKŘÍŠENÍ
Po **15** UCPANEJ SYSTÉM
St **17** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
Pá **19** ZÁSEK
Po **29** TERAPIE předpremiéra
Út **30** TERAPIE premiéra

ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ V 19.30, NENÍ-LI UVEDENO JINAK

PREMIÉRY, KTERÉ NA VÁS ČEKAJÍ



TERAPIE / Petr Zuska a další... / *Kdo z nás je terapeut a kdo pacient?* / scéna Jan Dušek / kostýmy Kateřina Štefková / asistentka pohybu Zuzana Susová / korepetice Marek Doubrava / dramaturgická spolupráce Eva Suková / hrají Jana Holcová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melišková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Martin Myšička, Vladimír Polívka, Pavel Šimčík / režie Petr Zuska / PREMIÉRA

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, S. Babčáková, T. Jeřábek, P. Šimčík, L. Příkazký a další / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

KOMPLIC / Friedrich Dürrenmatt / *Tímhle světem otřese, jen když přijde o obrovský kšefty, jinak jím neotřese nic* / M. Pechlát, T. Jeřábek, J. Plesl, P. Šimčík, A. Červinková, L. Příkazký, J. Jankovský, M. Nespál a další / režie David Šiktanc / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden mukl* / úprava Klára Formanová a Josefína Formanová, J. Tesařová, J. Holcová, L. Příkazký, A. Formanová, K. Fleková, M. Hradilková, A. Konečná nebo N. Rajnišová / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

PŘÍZRKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 1 hodina 40 minut

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 30 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

HONEY / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fülep Bočková, J. Boková, V. Fülep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Švejdomá, V. Neužil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKŘÍŠENÍ / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užítkové vozy / 3 hodiny 20 minut

BRIAN / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neužil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut

DEALER'S CHOICE / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl a I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou.* / Projekt u příležitosti oslav 100 let od vyhlášení samostatného československého státu / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová a V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

Vážení a milí diváci Dejvického divadla, jestliže jsme při sestavování programu našeho divadla na únor 2021 předpokládali, že epidemická situace nám pravděpodobně nedovolí postavit se před vás v plné síle, pak musíme konstatovat, že o mnoho optimističtěji nevhlížíme ani k březnu.

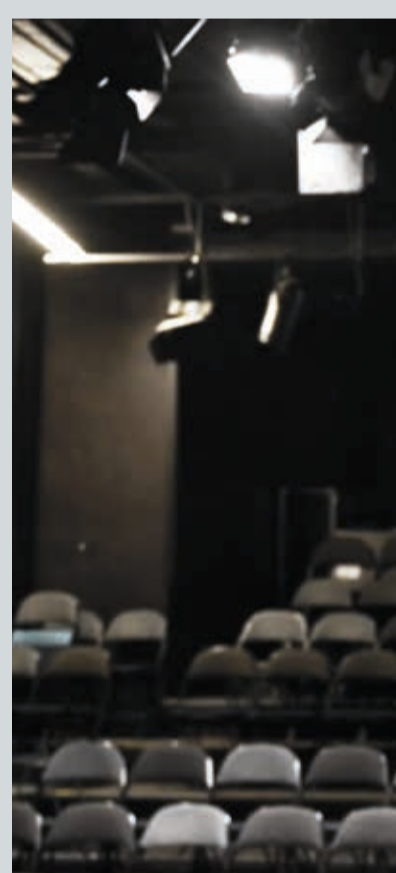
Ve chvíli, kdy tento program vzniká, se situace nijak výrazně nezlepšila, dokonce se zdá, že stagnuje, což pro uvolňování vládních opatření není ani v nejmenším příznivé.

Chceme ale věřit, že by alespoň k mírně příznivějším „covidovým stavům“ mohlo dojít. Pokud ne na začátku, tak třeba v průběhu nebo alespoň v závěru března. Je to ale jen naše velké přání, nepodložené konkrétními čísly. Přesto chceme být připraveni přivítat u nás v divadle živé diváky, a to v režimu, který bude stanovený a pro divadlo proveditelný. Z tohoto pohledu se jeví jako nere realizovatelný návrh, aby divadla hrála pro 20 % diváků s platným negativním testem na covid-19. To by naše divadlo provozně určitě nezvládlo a rovněž finančně by takový model byl neúměrnou zátěží. Naděje by vysvitla za předpokladu, že by se mohlo hrát alespoň pro třicet procent plné kapacity sálu pro diváky s rouškami, kteří by se nemuseli podrobovat testování.

V takové situaci by divadlo přistoupilo k podobnému modelu jako na začátku června 2020, kdy bylo hlediště přizpůsobeno tak, aby byla zachována maximální bezpečnost. Vstupenky bychom podobně jako v červnu nabízel i v aukci.

Jaká ale bude ve skutečnosti v březnu situace, to v tuto chvíli nikdo neví, proto sledujte naše webové stránky a sociální sítě, kde budeme zprávy z DD aktualizovat.

Těšíme se na Vás, ať už to bude kdykoli, doufejme, že brzy!



CENY FILMOVÉ KRIKITY

6. února 2021 byly uděleny významné české filmové ceny, o nichž rozhoduje odborná „kritická“ veřejnost. Velice nás těší, že držitelem ceny za mužský herecký výkon se stal Ivan Trojan za roli Jana Mikoláška ve filmu Šarlatán. Snímek získal také cenu pro režiséru Agnieszku Holland a byl rovněž vybrán do užšího výběru 15 filmů, které se budou ucházet o nominace na Oscara v kategorii mezinárodní hraný film. Cenou filmové kritiky byl oceněn také dlouholetý spolupracovník DD, režisér a scenárista Petr Zelenka za scénář k filmu Modelář. A Cenu v kategorii Mimo kino obdržel tým seriálu Zrádci (režie Viktor Tauš), v němž hrají Lenka Krobotová a David Novotný. Všem oceněným srdečně gratulujeme!

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme paní Haně Žatečkové za její každoroční finanční podporu. Vážíme si jí o to více, že jí divadlu poskytuje i v těchto těžkých dobách.

TERAPIE / PREMIÉRA



**POJĎME SI ZAHRÁT HRU NA TERAPII
PRAVIDLA NEEXISTUJÍ
A KDO TERAPEUTEM ČI PACIENTEM BUDE
SE UVIDÍ
AŽ CO NA KOHO ZBUDE**

V době, kdy vzniká tento program, pokračuje i navzdory nepříznivé epidemické situaci práce na inscenaci **Terapie**, která by měla být završena premiérou 30. března 2021. Jaká bude skutečnost, nelze v tuto chvíli odhadnout, ale věříme, že i kdyby se oficiální premiéra musela odložit, titul bude připraven k okamžitému uvedení, jakmile to půjde.

Terapie je původní autorské dílo režiséra, choreografa a tanečníka Petra Zusky, který s Dejvickým divadlem spolupracuje poprvé. V mnoha ohledech se jedná o titul, který je v DD něčím neobvyklým, výjimečným. Touha provázat v jednom díle světy různých uměleckých žánrů zrála v souboru poměrně dlouho a osobnost Petra Zusky byla nakonec přirozenou volbou. Zeptali jsme se ho:

Proč ses rozhodl nabídku uměleckého šéfa Martina Myšičky přijmout?

Tvorbu souboru Dejvického divadla sleduji už mnoho let. Ač jsem jistě neviděl zdaleka vše, můj pocit je jak z hlediska repertoáru, způsobu zpracování témat, tak i kvality herců a celkové energie velice pozitivní a inspirativní. Za ta dlouhá léta si nepamatuji jedině představení, které by ve mně nerezonovalo a nechalo mě chladným. Možnou spolupráci jsme s Martinem začali diskutovat už v roce 2019 a myslím, že oba jsme v tom pocítli jasnou a vzrušující vzájemnou výzvu.

V inscenaci se setkává a váže poezie s činohrou, činohra s pohybem, pohyb se zpěvem a všechno se vším, aby vznikl kompaktní, svébytný divadelní zážitek. Ale proč právě Terapie?

Tebou nastíněný fenomén tzv. totálního divadla byl vlastně od začátku nasnadě. Jak pro mne, coby tvůrce pohybujícího se většinou v odlišných sférách vyjadřovacích prostředků, tak naopak činoherního ansámblu, který má odvahu a motivaci „vyloučit do ne úplně známých vod“. Téma, které definuje titul premiéry, bylo zprvu za mne až druhé v pořadí, ale z hlediska dramaturgie repertoáru a dalších několika technických záležitostí nakonec po vzájemné debatě s vedením divadla zvítězilo...

Medicínský termín „terapie“ znamená proces, jehož cílem je vyléčit nemocného. V širším kontextu je to také soubor opatření prováděných s cílem pozitivně ovlivnit průběh onemocnění. V naší inscenaci však dochází jednak k přesahům onoho slova a zároveň hlubším kontextům, které onen „soubor opatření“ provázejí. Eliminace čehosi negativního a nežádoucího, úprava nenormálního na normální, přeformulování nejednoznačného a neuchopitelného v jasný a logický závěr... Jak ale tohle všechno funguje v labyrintu našich životů, kde se setkáváme navzájem a kde také setkáváme i sami sebe? Není to celé jen nějaký způsob terapie hrou na ni? A kdo je vlastně v konečném důsledku terapeutem a kdo pacientem?

A tradiční otázka na závěr: Jak se ti spolupracuje se souborem DD?

Výborně. Vedle vysoké profesní kvality zde cítím opravdový zájem, motivaci, pokoru a velkou dávku kreativity. V neposlední řadě vnímám rovněž partu skvělých lidí, která generuje velmi pozitivní energii. O co jiného by mělo ve skupinové terapii zvané život vlastně jít?

(ptala se E. S.)



poskytovatelé grantů



partneři Dejvického divadla



podporovatelé



**PŘEDPRODEJ
VSTUPENEK
POUZE ON-LINE**

poděkování

REPRO FETTERLE / Storm Type Foundry
Styx / S.FACTORY / Studio 3P
XANTYPA /Kytky od Pepy

Naďa Březinová-Grosamová / Karla a Štěpán Ašerovi / Filip a Matěj Voskocovi
Hana Žatečková / Architektonický atelier Holub
Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera
Iva Bodnár - Kávárna DD
pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav / pan Marek

ředitelka Blanka Cichon umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová,
Veronika Khek Kubařová, Klára Melišková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák,
Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl,
Vladimír Polívka, Lukáš Příkazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359,
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz,
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská,
foto Hynek Glos a Hynek Čermák