

**ZÁŘÍ / 2019 / SEZONA XXVIII****Čt 12 PŘÍZRKY****Pá 13 KAKADU****So 14 ZÁSEK****Po 16 SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A!****Čt 19 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA****Pá 20 INTERVIEW****So 21 UCPANEJ SYSTÉM****Ne 22 DEALER'S CHOICE****Po 23 ELEGANCE MOLEKULY**ENGLISH
FRIENDLY**Út 24 RACEK****Pá 27 VZKRŘIŠENÍ****So 28 ZIMNÍ POHÁDKA****Ne 29 DABING STREET****Po 30 ABSOLUTNO**

začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak

DIVADLO NA ZÁJEZDECHSt / 11 / Brno / Elegance molekuly *zadáno*Ne / 15 / Zlín / Elegance molekuly *zadáno*

Út / 17 / Plzeň / Elegance molekuly

St / 18 / Plzeň / Elegance molekuly

St / 25 / Opava / Zásek

[ANTI-KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu Dejvického divadla

Po 23 20.00**VEČER JEDNA BÁSEŇ**

netradiční talk show Lukáše Pavlásky

Lukáš Pavlásek se ve své netradiční talk show plně poezie opět společně se svými hosty dostane od poezie psané k hovorům o poezii života. Tentokrát přijali jeho pozvání režisér Ondřej Sokol a publicista Jiří X. Doležal.

Po 30 20.00**CO.MEDIA**

intermediální integrál Martina Myšičky

host: PhDr. Tomáš Sedláček, Ph.D.

Martin Myšička tentokrát pozval ekonoma Tomáše Sedláčka. Jsme rádi, že ho můžeme v DD znovu přivítat, před čtyřmi lety byl totiž u zrodu inscenace Zásek jako odborný poradce.

VÝSTAVA / Z ORBITU

Tomáš Havránek / Petr Voříšek

kovové sochy a asambláže

vernisáž 11. 9. 18.00

Kováři z jedné umělecké dílny představí své kovové sochy a asambláže, plastiky a obrazy, zpracované technologiemi uměleckého kovářství, pasířství, keramiky a řezbářství.

PŘÍZRKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut**ABSOLUTNO** / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 1 hodina 40 minut**ELEGANCE MOLEKULY** / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním přispěním Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut**VRAŽDA KRÁLE GONZAGA** / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut**HONEY** / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fulep Bočková, J. Boková, V. Fulep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Nádvořnicková, V. Neužil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut**INTERVIEW** / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut**VZKRŘIŠENÍ** / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut**ZIMNÍ POHÁDKA** / William Shakespeare / *Psychotriller se šťastným koncem* / D. Novotný, M. Myšička, L. Krobotová, M. Krobot, P. Šimčík, J. Plesl, P. Vršek, V. Khek Kubařová, V. Polívka, S. Babčáková nebo J. Holcová, Z. Žádníková / režie Ondřej Spišák / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří**ZÁSEK** / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří**KAKADU** / Karel František Tománek, Jiří Havelka / *Hra ze života* / S. Babčáková, Anežka Novotná, J. Holcová, V. Khek Kubařová, B. Poláková, D. Novotný, J. Plesl / režie Jiří Havelka / 1 hodina 30 minut**RACEK** / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užítkové vozy / 3 hodiny 20 minut**DABING STREET** / Petr Zelenka / *Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu* / M. Myšička, V. Neužil, H. Čermák, J. Holcová, K. Melišková, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří**BRIAN** / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neužil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut**UCPANEJ SYSTÉM** / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut**DEALER'S CHOICE** / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl, I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A! / *Představení skupiny herců a hudebníků z Laboratoře Simony Babčákové vznikne přímo před vašimi očima a vy se stanete svědky vzniku a zániku třeskutě vtipného dramatu během jednoho večera* / S. Babčáková, P. Bukovský, M. Doubrava, J. Machalíková, A. Stankov, T. Nyass, A. Formanová**NOVÁ SEZONA**

Ibsenovy Přízraky v režii Jiřího Pokorného zahájí 12. září v Dejvickém divadle XXVIII. sezonu. Ještě předtím se odehrají v rámci tradičních Lesních Slavností Divadla čtyři představení v řevnickém amfiteátru. Tentokrát to bude Zimní pohádka (28. 8.) a třikrát Elegance molekuly (29. - 31. 8.). Závěrečné představení Elegance molekuly bude už tradičně zadáno pro ČSOB, generálního partnera DD, který vždy výtěžek ze vstupného věnuje na dobročinné účely. Tentokrát budou příjemci dva, nadační fond Mathilda a nezisková organizace Cesta domů.

V nové sezoně uvede Dejvické divadlo tři premiéry, první z nich bude inscenace hry Jiřího Stránského Játra v režii Josefíny Formanové. Játra budou také prvním titulem, který bude nastudovaný přímo pro prostor Anti.kvariátu. V říjnu začne zkoušet režisér David Šiktanc. Premiéra Dürrenmattovy hry Komplic bude na začátku roku 2020. O dalších novinkách v repertoáru budeme informovat v průběhu sezony.

TISKOVÁ BESEDA

12. září od 11 hodin proběhne v Anti.kvariátu DD tisková beseda k nové divadelní sezoně.

ELEGANCE MOLEKULY S ANGLICKÝMI TITULKY / 23. 9.ENGLISH
FRIENDLY

V případě zájmu si rezervujete místa od 7. do 9. řady! Z ostatních řad ani z balkonů není místo, kam se titulky během představení promítají, viditelné.

ZKÁZA DEJVICKÉHO DIVADLA VÝŠLA TISKEM A NA DVD

Časopis Svět a divadlo vydal ve svém 3. čísle (ročník 2019) kompletní scénář seriálu Miroslava Kroboty a Ondřeje Hübla Zkáza Dejvického divadla. K dostání je v redakci časopisu nebo v síti knihkupectví Kosmas.

Všech šest dílů seriálu také vyšlo na DVD vydaném Českou televizí. V případě zájmu je možné jej zakoupit prostřednictvím e-shopu ČT.

AUKCE VSTUPENEK

Dejvické divadlo pokračuje v boji s překupníky vstupenek. S přihlédnutím k tomu, že v minulé sezoně diváci kladně reagovali na možnost zakoupit si některé vstupenky na exponovaná představení v aukci, jejíž výtěžek byl věnován na dobročinné účely, bude tato možnost nejen zachována, ale ještě rozšířena. Od nové sezony bude DD nabízet svým divákům prostřednictvím aukce dvanáct vstupenek do první řady na každé představení, maximálně však dvě vstupenky na osobu. Část výtěžku bude opět věnována charitativním projektům, zbytek bude určen na provozní náklady DD, přičemž na dobročinné účely půjde zvýšením počtu dražených vstupenek o vyšší částku než doposud.

Věříme, že toto opatření přijmete s pochopením a vědomím, že nákupem vstupenky získané v aukci pomůžete omezit nekálý obchod a namísto nekontrolovaného obohacování překupníků poskytnete podporu dobré věci.

Aukce bude zahájena vždy v pondělí následujícím po zahájení předprodeje a potrvá dva dny. Nevydražené vstupenky se poté vrátí do prodeje za běžnou prodejní cenu.

SLAVILI JSME V LÉTĚ

Na začátku léta oslavili dva členové hereckého souboru významné životní jubileum.

30. června měl dlouholetý doyen DD Ivan Trojan 55. narozeniny a 5. července slavil krásných 30 let naopak nejmladší člen souboru Vladimír Polívka. Oběma srdečně gratulujeme a těšíme se s nimi na další skvělé divadelní i jiné zážitky!

NOVÉ POSILY

Vítáme do technické sekce dvě nové posily - Adama Morkuse a Miroslava Pergla.

EVO, DĚKUJEME!

31. srpna odchází Eva Kejrtová Měřičková z pozice ředitelky Dejvického divadla. Přestože divadlo zcela neopouští, jeho vedení 1. září 2019 po 28 letech předává své nástupkyni Blance Cichon.

Když před lety prohlásila, že rozhodně nebude zbytečně oddalovat svůj odchod do důchodu, působilo to jako sci-fi. Teprve na sklonku letošního srpna všem definitivně došlo, že to myslela vážně. Až dosud si nikdo neuměl představit, že by divadlo mohl řídit někdo jiný než právě ona, která ho v době, kdy se po sametové revoluci divadla spíše zavírala, dokázala prosadit a následně obhájit. Od počátku věděla, že to bude divadlo se vším všudy, tedy že jeho budoucnost je podmíněná tím, že bude mít stálý umělecký soubor a status profesionálního divadla. Obojí se podařilo. V říjnu 1992 se uskutečnila první premiéra souboru Jana Borna Johanes doktor Faust, na počátku roku 1993 získalo divadlo profesionální status. Ačkoli dnes postavení Dejvického divadla jako jedné z nejúspěšnějších scén téměř nikdo nezpochybňuje, v minulosti o něj Eva Kejrtová Měřičková musela mnohokrát bojovat a je jisté, že kdyby na jejím místě byl kdokoli jiný, nemuselo divadlo už existovat. Alespoň ne v takové podobě, jakou známe.

To, že dnes divadlo své nástupkyni předává v takové kondici, je proto, že nikdy neuhnula ze svých zásad, nikdy nepodlehla žádným falešným tónům ani svodům, ale spoléhala na lidskou intuici a profesionální zkušenost. To, že je pro většinu „svých lidí“ v DD kamarádkou, jí nikdy naprosto nic neubíralo z její přirozené autority, ba spíše naopak. Svým kouzlem osobnosti dokázala oslovit lidi, kteří byli naladěni na podobnou vlnu. Těm pak měla soustředěně naslouchat a s jejich názory pracovat ve prospěch celého divadla.

A právě díky ní se do DD rozhodly jít osobnosti, které utvářely jeho nenapodobitelnou uměleckou tvář od počátku až dodnes.

První umělecký šéf Jan Borna, jehož soubor divadlo otevíral a z neznámého divadla na periferii udělal po čtyřech letech divadlo roku.

Miroslav Krobot, který společně se svým absolventským ročníkem DAMU vytvořil základ současného souboru a stal se na osmnáct let fenomenálním uměleckým šéfem. S ním divadlo zmíněný prestižní titul získalo ještě čtyřikrát a jeho působení se jistě zapíše do divadelní historie jako „Krobotova éra“.

A také Michal Vajdička, který se zdržel jako šéf sice jen dva roky, ale stačil zanechat výraznou stopu čtyř inscenací, z nichž jedna se stala inscenací roku.

A určitě byla její osobnost výrazným impulsem při rozhodování také pro Martina Myšičku, který, osloven nejprve souborem, funkci uměleckého šéfa přijal před dvěma lety, a i díky němu divadlo potvrdilo, že má svým divákům stále co říct.

Co ještě říct? Kde začít...? Je toho opravdu hodně a nelze vše vyjádřit slovy...

Tak alespoň to nejdůležitější – bez Evy Kejrtové Měřičkové by v Dejvickém divadle nikdo z nás nebyl... A nebylo by ani Dejvické divadlo...

Děkujeme!
Tvoje DD

BLANKA CICHON ŘEDITELKOU DEJVICKÉHO DIVADLA

Blanka Cichon se 1. září stane ředitelkou Dejvického divadla. O tom, že to bude právě ona, kdo Evu Kejrtovou Měřičkovou nahradí, rozhodla už v dubnu roku 2018 správní rada. Blanka Cichon spolupracuje s Dejvickým divadlem už od doby svého studia produkce na DAMU a její jmenování zcela bezvýhradně uvítal nejen celý umělecký soubor, ale i ostatní zaměstnanci divadla.

Nové ředitelce jsme položili tyto otázky:

První otázku nelze nepoložit: Proč ses rozhodla tuhle výzvu přijmout?

Popravdě „výzva“ se mnou nikdy moc nerezonovala. Tohle rozhodnutí se prostě stalo. Cesta k němu nicméně nebyla ani trochu přímá a trvala několik let. Z původního „možná“ v roce 2015, kdy mi Eva (Kejrtová Měřičková, pozn. red.) tuto možnost poprvé nabídla, se po mém bližším seznámení s agendou ředitelky stalo rezolutní „ne“ a teprve poté, co jsem DD na rok opustila a zjistila, jak moc se mi stýská, jsem mohla dojít k opatrnému, ale pravdivému „ano“. Čím jsem starší, tím víc si uvědomuji souvislosti a určitý řád, který zkrátka nelze ignorovat. A tahle nabídka do něj jednoznačně zapadla. V čase, životních zkušenostech i okolnostech. A tak jsem se s veškerou zodpovědností rozhodla na tuhle cestu vydat a uvidím, kam mě zavede.

S jakými pocity přebíráš ředitelskou štafetu?

Těch pocitů je tolik, že by to vydalo na půl knihy. Dominuje ale především respekt a pokora. Uvědomuji si velkou odpovědnost, občas až hraničící s obavami, jestli to všechno zvládnu. Po celé sezoně, kterou jsem strávila v těsné blízkosti Evy, jsem totiž měla možnost proniknout až do nejmenších nuancí v řízení divadla. V takových chvílích nejistoty si o to víc uvědomuji, jak skvělý ansámbl tady máme – nejen ten herecký, ale i ten provozní, zahrnující všechny kanceláře a techniku, zkrátka všechny, kteří se podílejí na běžném chodu divadla. To, že se na ně a jejich zkušenosti budu moct spolehnout, mi za takových bezesných nocí hodně pomáhá. A tohle mě vlastně na divadle baví zdaleka nejvíce. Ta synergie. Nejde tu jen „jet tu svou“. S tímto vědomím bych ráda ředitelskou štafetu dál nesla.

A tvé plány v nejbližší budoucnosti?

Žádné rychlé pohyby a hlavně se nezbláznit.

Milá Blanko, budeme se snažit, aby ti s námi v DD bylo dobře, přejeme ti v tvé nové pozici jen to nejlepší, hodně sil, pevné nervy, jasnou hlavu v rozhodování a nezdolný optimismus v řízení tak osobitého společenství, jakým bezpochyby Dejvické divadlo je.

Eva Suková



Douška:

Rád bych k tomu ještě něco málo dodal.

Evě Kejrtové Měřičkové vždy záleželo na tom, aby v DD panovaly rovné, férové a lidsky vřelé vztahy. Vždy dbala na to, aby hranice mezi námi, dané jednotlivými profesemi, nebyly ostré a nepřekonatelné. Aby se všichni, tedy od herců počínaje přes všechny ostatní umělecké profese, techniku až po lidi „z kanclu“, cítili v divadle stejně doma a stejně důležití. Proto i chtěla a podporovala společné akce, kde se všichni mohli sejit, pobýt spolu, mluvit o společné práci, ale i tzv. zapařit (to jsou například ty každoroční dvoudenní celodivadelní výjezdy na Sázavu). A nejen to. Divadlo je živý organismus, kde má každá buňka, každý orgán svoje místo a svou důležitost – a to díky ní u nás platí. Nikdy se tu nehrálo na nějaké hierarchie, nikdo se tu nad nikoho nepovyšuje. Ona sama byla a je toho zářným příkladem. Myslím, že

mnohdy mnozí z nás v komunikaci s ní zapomínali na to, že je to vlastně „řídka“, což ale neznamená, že vždy neměla přirozenou autoritu.

Je to divné, psát o ní takto v minulém čase, ale jak jinak psát, když Eva prostě ve své funkci chce skončit? Je to zlomový okamžik, ale Eva nic neponechala náhodě. Už rok postupně předávala své žezlo, své veškeré „know-how“, své nástupkyni Blance. Aby to, co vytvořila, blahodárně pokračovalo. Ale tohle přece není žádný epitaf! Já pevně věřím, že ta minulost se týká pouze a jen jejího ředitelování. Prostě: Eva a Dejvice, rýmuje se nejvíce!

Martin Myšička, umělecký šéf



poděkování

Bohemia Sekt / REPRO FETTERLE / kika

Storm Type Foundry / Styx / S.FACTORY / Studio 3P / AudioMaster CZ

Květiny in Verunky / XANTYPA / i-divadlo.cz / papelote / Kytky od Pepy

Karla a Štěpán Ašerovi / Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskocovi

Hana Žatečková / Architektonický atelier Holub

Martin Rybář – restaurace Hotelu Opera / Adam Libiš / Iva Stupková – Kavárna DD

pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav

POKLADNA OTEVŘENA

ve všední dny 16.00–19.30

víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení

v den zahájení předprodeje 9.00–14.30

v den zadaného představení 16.00–18.30

POKLADNA A HROMADNÉ REZERVACE VSTUPENEK

tel. 233 332 430 (od 14.00)

e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA ZÁŘÍ

začíná ve čtvrtek 29. srpna ve 20.00

www.ticketportal.cz, tel. 224 091 435

PŘÍMÝ PŘEDPRODEJ NA ZÁŘÍ V POKLADNĚ DD

začíná v sobotu 31. srpna v 9.00 (rozdáním pořadových čísel)

DIVADELNÍ KLUB

18.30–01.30

(pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA

pondělí–pátek 9.00–24.00 (snídaně 9.00–11.00)

víkendy (pokud divadlo hraje) 16.00–24.00

ředitelka Blanka Cichon umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová,

Klára Melíšková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot,

Martin Myšička, Václav Neuzil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka,

Lukáš Příkazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská
foto Alena Hrbková, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851