

DIVADLO ROKU
2022

DD
DEJVICKÉ DIVADLO

Dr.Max⁺

GENERÁLNÍ PARTNER
DEJVICKÉHO DIVADLA

ZÁŘÍ / 2023 / SEZONA XXXII

CSOB | HLAVNÍ PARTNER
DEJVICKÉHO DIVADLA

Business | HLAVNÍ PARTNER
DEJVICKÉHO DIVADLA

Po **04** 19.30 KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU
Út **05** 20.00 KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU *zadáno*
St **13** 19.30 PŘÍZRAKY
Čt **14** 19.30 VINA?
Pá **15** 19.30 INTERVIEW
So **16** 18.30 FIFTY
Po **18** 19.30 ZÁSEK
Út **19** 19.30 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA *zadáno*
Ne **24** 19.30 ABSOLUTNO
Po **25** 19.30 VINA? *zadáno*
Út **26** 19.30 VZKŘÍŠENÍ
St **27** 19.30 RACEK
Čt **28** 19.30 RICHARD III.
Pá **29** 19.30 KDE JE TA RYBA?
So **30** 19.30 KDE JE TA RYBA?

KDE JE TA RYBA? / David Ondříček / *Když děláš chyby, znamená to, že se o něco snažíš* / J. Plesl, S. Babčáková, P. Šimčík, A. Fialová, V. Neužil, A. Formanová, M. Zelinka nebo D. Šafařík, M. Doubrava a další / režie David Ondříček / 1 hodina 40 minut / v inscenaci se kouří

FIFTY / Petr Zelenka / *Nerealizované trojky, zrušené grupáče* / I. Trojan, V. Neužil, M. Myšička, T. Jeřábek, V. Khek Kubařová, E. Maximová, D. Barešová, K. Melišková, E. Suková ml. / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / Luigi Pirandello / *E = mc²* / J. Plesl, K. Melišková, V. Khek Kubařová nebo A. Formanová, M. Myšička, H. Čermák, L. Krobotová, J. Holcová, Z. Žádníková, L. Příkazký, I. Trojan, D. Šafařík, A. Formanová nebo A. M. Myšičková a další / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 25 minut / v inscenaci se kouří

RICHARD III. / William Shakespeare / *Kdo chce být králem, musí jednat hned!* / L. Příkazký, O. Malý, V. Neužil, V. Polívka, T. Havlínek, S. Babčáková nebo B. Lukešová, L. Krobotová, M. Issová, D. Barešová, T. Jeřábek, P. Šimčík / režie SKUTR / 2 hodiny 30 minut

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, S. Babčáková, T. Jeřábek, P. Šimčík, L. Příkazký a další / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

KOMPLIC / Friedrich Dürrenmatt / *Tímhle světem otřese, jen když přijde o obrovský kšefty, jinak jím neotřese nic* / M. Pechlát, T. Jeřábek, J. Plesl, P. Šimčík, A. Kryštůfková, L. Příkazký, J. Jankovský nebo F. Kaňkovský, M. Nespál nebo V. Bartoš a další / režie David Šiktanc / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden mukl* / úprava Klára Formanová a Josefína Formanová / J. Tesařová, J. Holcová, L. Příkazký, A. Formanová, K. Fleková, M. Hradilková, A. Heinzlová nebo M. Ebenová / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

PŘÍZRAKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová nebo A. Fialová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / 1 hodina 40 minut

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou.* / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová, V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 30 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKŘÍŠENÍ / Daniel Majling / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 15 minut

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / 3 hodiny 20 minut

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

DEJVICKÉ DIVADLO ŽIVĚ

XXXII. sezonu zahájí Dejvické divadlo inscenací Každý má svou pravdu. 5. září ve 20.00 ji také uvede živě Česká televize na své stanici ČT art. Jste srdečně zváni!

ANTI.KVARIÁT vstup přes Kavárnu DD

Út **26** 20.00 VEČER JEDNA BÁSEŇ
netradiční talk show Lukáše Pavláška

VÝSTAVA / KDE JE TA RYBA?

Alena Hrbková / fotografie z inscenace



DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Pá **01** Řevnice / VINA?

So **02** Řevnice / VINA?

Ne **17** Plzeň / FIFTY

Čt **21** Prostějov / ELEGANCE MOLEKULY

Pá **22** Nový Jičín / ELEGANCE MOLEKULY

NÁVRAT K OSLAVÁM

16. června se v kulturním centru Vzlet završily oslavy 30. narozenin Dejvického divadla na neformálním setkání všech, kteří divadlem za uplynulé třicetiletí prošli, ať už jako zaměstnanci, členové souboru nebo hosté. Dva z nich také obohatili večer svými hudebními vystoupeními – Bára Poláková se svou skupinou a Jiří Konvalinka s kapelou Mutanti hledají východisko. To, že se nás sešlo opravdu hodně, dokládá přiložené foto, na kterém díky kouzlu samospouště tentokrát nechybí ani fotografka Alena Hrbková.



ZMĚNY V SOUBORU



Anna Fialová



Antonie Formanová

Od začátku sezony 2023/2024 bude mít herecký soubor Dejvického divadla dvě nové členky. Nabídku angažmá přijaly Anna Fialová a Antonie Formanová. Obě se už divákům DD měly možnost představit; Anna Fialová poprvé v inscenaci Kde je ta ryba?, Antonie Formanová s Dejvickým divadlem spolupracuje déle, začínala jako posila v divácké šatně a nyní hraje ve třech titulech (Játra, Každý má svou pravdu, Kde je ta ryba?)

Obě nové členky souboru budou v nadcházející sezoně zkusit v plánovaných inscenacích.

Trvalé angažmá v souboru po letech naopak opouštějí a na volnou nohu se vydávají Simona Babčáková, Veronika Khek Kubařová a Hynek Čermák. Nikdo z nich ale s Dejvickým divadlem nekončí, nadále se budou objevovat v inscenacích, ve kterých doposud hráli, přestože z provozních důvodů bude nutné přistoupit k alternacím jejich rolí. V některých představeních se tak kromě nových i stávajících členů souboru objeví i noví hosté. V inscenaci Richard III. to bude v roli královny Markéty Barbara Lukešová, v komedii Každý má svou pravdu bude postavu Diny alternovat Antonie Formanová a její původní postavu Paní Ponzy ztvární Marie Anna Mysíčková. V inscenaci Přízraky se od podzimu představí jako Regina Anna Fialová.

Ohlasy / Kde je ta ryba?

Na inscenaci Kde je ta ryba? si nejmí považují toho, že se vůbec nebere vážně. Přitom by teoreticky mohla: hraje se tu o věcech místy dost trudných, ať už je to všudypřítomná smrt, nebo prapodivné rodinné vztahy. A čtyři dejvická účinkující plus tři hosté hrají své lehce vyšínuté postavy zpravidla se zanícenou seriózností, s minimem groteskní stylizace. Dva kamarádi, představení Jaroslavem Pleslem a Pavlem Šimčíkem, si založí mobilní krematorium, k tomu se kolem ochomýtá nedůvěryhodný pojišťovák (Václav Neužil) či záhadná uklízečka (Simona Babčáková). To vše dohromady tvoří zábavný, byť řádně černohumorný mix, který Ondříček ještě koření nádherně ujetými hudebně-pohybovými čísly. Choreografie Marka Zelinky a hudba Marka Doubravy paroduje muzikálová velkočísla, na která v Dejvicích přiznaně nemají ani prostor, ani soubor. Nepřehlédnutelné je zaujetí herců a hereček, kteří se do bláznivých kreací vrhají s nakažlivou energií. Promyšlená a výrazná práce s hudbou byla moc dobrým nápadem. Obzvlášť když většina účinkujících dobře zpívá a je naživo doprovázena trojčlennou kapelou s Doubravou v čele.

Vojtěch Voska, nadivadlo.blogspot.cz

Muzikálová groteska na prknech Dejvického divadla baví. Baví hudba Marka Doubravy, baví i jednotlivé scénky splétající na přeskáčku dohromady životní peripetie jednoho čerstvého padesátníka tzv. „na pěst“. Herecké výkony jsou výrazně a skvěle nadsazené a současně celé obsazení dokonale sebrané. Místy se objevující vážnější tóny a myšlenky, stejně jako dlouho udržované napětí stran jedné z úvodních situací pak této černé grotesce dodávají zajímavější a barvitější vyznění než pouze a prostě komediální.

Iva Bryndová, i-divadlo.cz

Nová hra Davida Ondříčka Kde je ta ryba?, kterou si také zrežíroval v Dejvickém divadle, příjemně překvapí z několika důvodů.

Vnějškově se jeví jako bláznivá až fantasmagorická férie, ale když se divák zamyslí, zjistí, že v ní najde i výmluvnou zprávu o účtování se životem.

A kromě toho přichází s originálním černým humorem.

Filmový režisér Ondříček se do Dejvic vrací pravidelně a tentokrát byl jeho návrat avizovaný jako paralela k Zelenkově inscenaci Fifty, jinými slovy, že po jednom padesátníkovi nastoupí druhý a bude trochu rekapitulovat. A to je také jediné pojitko, protože každý z pánů na to jde odjinud a obojí je povedené. Ondříček má jiný druh humoru a také si zvolil tvar, který by se možná dal označit za pseudomuzikálový, vmontoval do děje mile ulítlé songy, které vytvářejí dojem muzikálové struktury, ale jakoby si zároveň všichni z žánru dělali šoufky. Autor hudby Marek Doubrava ví, jak nastolit správnou muzikálovou atmosféru a udržet ji v lehké parodii, jsou tu šikovně postavená sóla a sborové zpěvy doprovázené revoluční choreografií, která se také pohybuje v lehké nadsázce. /.../

Ondříčkova hra je sice černá komedie střížená crazy, a ne existenciální drama, ale i tak v ní je něco nevyzpytatelného, možná i trochu temného o lidských duších.

Jana Machalická, lidovky.cz



poskytovatelé grantů

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA
roční dotace
15,75 milionu Kč

Praha 6
roční dotace
2 milionu Kč

MINISTERSTVO
KULTURY

generální partner

Dr.Max+

hlavní partneři

CSOB

Business

partneři

čepi JTI arbes ELITE VOYAGE SEDITA Altron

Videris trigema koupelny MDM KV revolta

trask CLIFFORD CHANCE CCL3 aimtec Lhoist D.N.S.

partneři inscenací

RODINA FIDLEROVA

KONE

JANA A FRANTIŠEK DOSTÁLKOVÍ

of

KONSEPTI

podporovatelé

ŠTAIDLĚŠKA
ADVOKÁTI

Kytky od Pepy

LIBERŠKÉ
LAHUTKY

LICIRNA
LOGANICS

ZNOVÍN
ZNOJMO

UOCHB
IOCB PRAGUE

Neuron

VANTAGE

HAGANO
STW

poděkování

PASNET / REPRO FETTERLE / STORM TYPE FOUNDRY / OTTOVA TISKÁRNA / NEWTON MEDIA / DRAMOX

Bohdana a Petr Zvěřinští / Naďa Březina / Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera / Stanislav Hampl - Kavárna DD / Olga Staňková / Martin Augustin / Eva a Jiří Drahošovi / Kamila a Petr Šormovi / Vít Rázga / Filip a Matěj Voskovcovi / Architektonický atelier Holub / Alena Kalvachová / Stanislava Stuchlá / Hana Žatečková / pan Karel

POKLADNA OTEVŘENA

ve všední dny 16.00–19.30

víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení
v den zadaného představení 16.00–18.30

POKLADNA A REZERVACE VSTUPENEK

tel. 233 332 430 (od 14.00)

e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

PŘEDPRODEJ
VSTUPENEK
POUZE ON-LINE

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA ZÁŘÍ

začíná ve čtvrtek 24. srpna ve 20.00

www.ticketportal.cz

DIVADELNÍ KLUB

18.00–24.00

(pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA

pondělí–pátek 8.00–23.00

víkendy 10.00–22.00

ředitelka Blanka Cichon umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Anna Fialová, Antonie Formanová, Jana Holcová, Martha Isssová, Lenka Krobotová,
Klára Melišková, Zdeňka Žadníková, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot,
Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka,
Lukáš Příkazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská,
foto Alena Hrbková, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851