

HLAVNÍ PARTNEŘI DEJVICKÉHO DIVADLA



| | | | | |
|----|----|-------|-----------------------------------|------------------|
| Po | 06 | 19.30 | NITERO | |
| Út | 07 | 19.30 | BITVA O HERNANIHO | |
| St | 08 | 19.30 | BITVA O HERNANIHO | |
| Čt | 09 | 19.30 | NITERO | |
| Pá | 10 | 19.30 | KDE JE TA RYBA? | |
| Ne | 12 | 16.00 | PELECH <i>host</i> | A |
| | | 19.30 | ELEGANCE MOLEKULY | |
| Po | 13 | 19.30 | ABSOLUTNO | |
| Út | 14 | 19.30 | FIFTY <i>žadáno</i> | |
| St | 15 | 19.30 | VZKŘÍŠENÍ | |
| | | 20.00 | KUŠ, SVINĚ! <i>host</i> | A |
| Čt | 16 | 19.30 | RACEK | |
| Pá | 17 | 19.30 | ZÍTRA TO SPUSTÍME | |
| Ne | 19 | 16.00 | ZA DVEŘMI <i>host</i> | A |
| | | 19.30 | KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU | ENGLISH FRIENDLY |
| Po | 20 | 19.30 | ELEGANCE MOLEKULY <i>žadáno</i> | ENGLISH FRIENDLY |
| | | 20.00 | VEČER JEDNA BÁSEŇ <i>host</i> | A |
| Út | 21 | 19.30 | VINA? | |
| St | 22 | 19.30 | ZPRÁVA PRO MINERUVU 2 <i>host</i> | |
| Čt | 23 | 19.30 | ČERNO, VÍR <i>host</i> | |
| | | 20.00 | JÁTRA | A |
| Ne | 26 | 16.00 | O JAKO OTESÁNEK <i>host</i> | A |
| | | 19.30 | PŘÍZRAKY | |
| Po | 27 | 19.30 | FIFTY | |
| | | 20.00 | JÁTRA <i>dramaturgický úvod</i> | A |
| Út | 28 | 19.30 | ZTRATILI JSME STALINA | |
| St | 29 | 19.30 | NITERO | |



DIVADLO NA ZÁJEZDECH

| | | | |
|----|------|------------------|---------------------------------------|
| So | / 18 | / Mladá Boleslav | / ZTRATILI JSME STALINA <i>žadáno</i> |
| St | / 22 | / Nový Jičín | / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA |
| Čt | / 23 | / Prostějov | / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA |
| Čt | / 30 | / Jihlava | / KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU |
| Pá | / 31 | / Pelhřimov | / KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU |

NITERO / Martin Myšička / *Hra o cestě tam a zase zpět. Pokus o pravdivou fikci* / režie Kateřina Letáková / 2 hodiny 20 minut

Představení obsahuje pohyblivé světelné vzory, které mohou u citlivých jedinců vyvolat fotosenzitivní epilepsii. Prosíme, zvažte své zdravotní omezení.

ZTRATILI JSME STALINA / Fabien Nury, Thierry Robin / *Groteska z Kremle* / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 20 minut

BITVA O HERNANIHO / Victor Hugo & kol. / *V revoluci je i protiakce krokem vpřed* / režie Jiří Havelka / 1 hodina 45 minut

KDE JE TA RYBA? / David Ondříček / *Když děláš chyby, znamená to, že se o něco snažíš* / režie David Ondříček / 1 hodina 40 minut

FIFTY / Petr Zelenka / *Nerealizované trojky, zrušené grupáče* / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / Luigi Pirandello / *E = mc²* / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 25 minut

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut

PŘÍZRAKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš & kol. / *Kabaret o konci světa* / režie Anna Davidová / 1 hodina 40 minut

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvkem Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 30 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

VZKŘÍŠENÍ / Daniel Majling / *Dramatizace povídek neznámého autora* / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 15 minut

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / režie Michal Vajdička / 3 hodiny 20 minut

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou. Projekt u příležitosti oslav 100 let od vyhlášení samostatného československého státu* / režie Lukáš Hlavica / 2 hodiny

ZPRÁVA PRO MINERUVU 2 / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Inscenace vznikla na základě cvičení dialogického jednání* / režie Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / Divadelní spolek 23 / 1 hodina 15 minut / HOST

ČERNO, VÍR / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Inscenace vznikla na základě cvičení dialogického jednání, navazuje na Zprávu pro Minervu 2* / režie Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / Divadelní spolek 23 / 1 hodina 20 minut / HOST

ANTI.KVARIÁT

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden mukl* / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

KUŠ, SVINĚ! / Hana Doulová, Miroslav Krobot / *rodinný příběh* / 1 hodina 25 minut / HOST

PELECH / *Pohádka pro děti od 7 let* / režie Viktor Prokop / Kolektiv TMEL / 1 hodina / HOST

ZA DVEŘMI / *loutkové představení pro děti od 4 let* / režie Johana Bártová / divadelní skupina FRAS / 40 minut / HOST

VEČER JEDNA BÁSEŇ / *netradiční talk show Lukáše Pavlásky a jeho hostů plná poezie* / 2 hodiny / HOST

O JAKO OTESÁNEK / *loutkové představení pro děti od 7 let a dospělé* / režie Viktor Prokop / Kolektiv TMEL / 40 minut / HOST

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

SPOLEK 23 / HOST DD

ZPRÁVA PRO MINERUVU 2

ČERNO, VÍR

ROK 2025 DEJVICKÉHO DIVADLA

Rok 2025 je pro Dejvické divadlo významný. Čeká ho řada změn, o nichž jsme přesvědčeni, že budou k lepším po všech stránkách – jak pro Divadlo, tak i jeho diváky.

Na začátku ledna se novým uměleckým šéfem stane režisér **Jiří Havelka**, jehož jméno dejvických diváků znají mj. z pěti inscenací, které v rozmezí let 2007–2024 se souborem nastudoval (2007 *Černá díra*, 2011 *Wanted Welzl*, 2014 *Kakadu*, 2017 *Vražda krále Gonzaga*, 2024 *Bitva o Hernaniho*). Společně s ním přichází do angažmá dramaturgyně **Marta Ljubková**, kterou s Jiřím Havelkou pojí řada tvůrčích spoluprací – naposledy právě v rámci inscenace *Bitva o Hernaniho*.



Dosavadní umělecký šéf Martin Myšička se po 8 letech (2017–2024) rozhodl z této pozice odejít a nadále se věnovat především herecké tvorbě. V uměleckém souboru zůstává jako herec.

Prvním titulem roku 2025 bude inscenace hry **Krkavci**, jejímž autorem je francouzský dramatik Henry Becque, a se souborem DD ji v současné době zkouší režisér **Jan Frič**. Premiéra proběhne na začátku března 2025.

Před koncem sezony 2024/2025 bude zahájena rekonstrukce, jejímž hlavním cílem je rozšíření stávající divácké kapacity o cca 50 míst. Úprav se ale dočká i provozní zázemí, herecké šatny a technické prostory. Nový sál by měl diváky přivítat na začátku sezony 2026/2027.

Dejvické divadlo ale Dejvice neopustí úplně – i nadále se bude hrát v Anti.kvariátu. Už v průběhu sezony 2024/2025 do současného repertoáru přibudou nové komorní tituly, scénická čtení a další produkce.

GALAXIE

Sezónu 2025/2026 stráví divadlo v náhradním prostoru bývalého multikina Galaxie v Hájích na Jižním Městě. Rozhodně se ale nebude jednat o nouzové překlenutí sezony ve vyhnanství. Zatímco budou v divadle probíhat stavební práce, chce DD (společně s dalšími čtyřmi subjekty) rozšířit svou přítomností nový kulturní spot na jedné z pražských periferií.

V mnoha ohledech specifický a na svou dobu velkorysý prostor (Galaxie s devíti kinosály byla prvním multiplexem ve východním bloku) dává příležitost vytvořit zcela nový, tepající, žijící divadelní středobod, umělecký meeting point, inkubátor nečekaných impulsů rodících se z nečekaných setkání, komunitní multifunkční prostor, sociálně-kulturní arénu, „pop-up kulturní dům“. A to vše na místě, které nese všechny rysy typického sídlištního života.

Využijeme potenciálu divácké přitažlivosti DD k rozšíření nového místa na kulturní mapě a věříme, že vzniknuvší organismus pak ovlivní samotnou činnost DD. Skrze vzájemná setkání budeme čerpat z jedinečnosti a tvůrčího zázemí přizvaných partnerů.

Kromě DD nalezneme v Galaxii roční působiště spolek **Čtyři dny** se svým projektem *Mista činu*. Tato třicetiletá aktivita zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, veřejnosti známá díky festivalu 4+4 dny v pohybu, v roce 2025 naváže na úspěšně předchozí ročníky. Organizátoři projektu se rozhodli, že v roce 2025 festival zaměří na dlouhodobější práci s výtvarnou scénou, samotnou lokalitou Jižního Města a jejími obyvateli. Delší pobyt na jednom místě nabídne jinou kvalitu práce s prostorem, okolím i návštěvníky.

Dalším partnerem je divadlo **Minor**, které společně se svým zřizovatelem již delší dobu zvažuje stavbu nové divadelní scény pro děti a mladé diváky, neboť poptávka po tomto typu divadla převažuje nabídkou. Sezóna v Galaxii tak bude jedinečnou příležitostí otestovat provoz dětské scény na periferii Prahy.

Další ze sálů původního multikina bude sloužit tanečním a pohybovým aktivitám, rezidencím, zkouškám či komunitním projektům, které nevyžadují plně technické divadelní vybavení. Zde bude působit především spolek **Dance Connected**, který ale bude využívat i prostory dalších technicky vybavených sálů pro prezentaci tanečních představení. Aktivity spolku obohatí okolí budovy i veřejná prostranství.

V neposlední řadě zde dostane svůj specifický prostor nově vzniklý magisterský studijní program **DAMU** s názvem Světelný a audiovizuální design pro živá umění, pro který se používá zkratka LAD-LA (*Light and Audiovisual Design for Live Arts*). Spolupráce s DAMU ale nebude vázána pouze na tento projekt – další možnosti pro různé typy odborné praxe studentů zůstávají otevřené.

Dejvické divadlo bude v Galaxii uvádět představení ze svého stávajícího repertoáru, zároveň zde kromě zmíněného happeningu Jiří Havelka nastuduje ještě do konce roku 2025 novou inscenaci.

LEDNOVÉ NEDĚLE V ANTI.KVARIÁTU

Tři lednová nedělní odpoledne v Anti.kvariátu budou patřit představením, která budou v DD uvedena poprvé, z toho jedno velmi záhy po premiéře.

Dvakrát se představí divadelní kolektiv **TMEL** – mladá divadelní skupina, kterou baví loutkové divadlo. **TMEL** vznikl v roce 2021 jako uskupení šesti spolužáků z Katedry alternativního a loutkového divadla **DAMU**, a to: Berty Doubkové, Antonie Rašilové, Jana Froňka, Jakuba Müllera, Nikolase Ference a Viktora Prokopa.

TMEL nabídne tyto tituly:

PELECH

Nejnovější inscenace souboru, která měla premiéru v listopadu 2024, je sondou do hravého, imaginativního světa, kde každý obyvatel, objekt a nerost tvoří živoucí součást bohatého ekosystému. Město je svébytným tvorem a nachází se na planetě, která není o nic méně než každý, kdo na ní přebývá.

O JAKO OTEŠÁNEK

Hororová loutková inscenace, která vznikla naopak v samotných začátcích **TMELU** jako klauzurní práce studentů, zaznamenala značný divácký úspěch a byla hostem řady festivalů. Tvůrci svérázně a velmi vynalézavě vyprávějí známou pohádku o Otesánkovi. Využívají k tomu nejrůznějších elektronických součástek, čipů, drátků a diod. „0“ je nenasytý Otesánek, ale také obvod, odhodlání, ohrožení či obžerstvení...

Divadelní soubor FRAS tentokrát zahraje dosud neuvedený titul

ZA DVEŘMI

Loutkové představení vytvořené z kartonu a nalezených fotek podle autorského textu o dobrodružství, které na vás může čekat i uvnitř činžovního domu. Uprostřed velkého města stojí velký dům, ve kterém žije mnoho různých lidí a zvířat. Jáchym žije v prvním patře. Má to tu moc rád, jen o prázdninách všichni jeho kamarádi odjíždějí pryč. Naštěstí se objeví Ema, která přijíždí na návštěvu za tetičkou. Ema miluje tajemství a záhady a ty na sebe opravdu nenechají dlouho čekat. Záhy se před nimi otevírá záhada, ve které hraje hlavní roli nerudný stařík a věčně zamčené dveře.

ZÍTRA TO SPUSTÍME ANEB KDO JE TADY GENTLEMAN

Scénický koncert *Zítřít to spustíme aneb Kdo je tady gentleman* měl premiéru 27. října 2018. Projekt, který vznikl ve spolupráci s MČ Praha 6 a za finanční podpory MČ Praha 6 a hlavního města Prahy, byl původně nastudován a uveden především k příležitosti 100. výročí založení Československa. Po jeho uvedení ale bylo rozhodnuto, že se k tomuto titulu budeme vracet ve chvílích, kdy si budeme chtít připomenout nějaký zásadní mezník československých, respektive českých dějin.

17. ledna si touto scénickou skladbou připomeneme výročí vzniku České republiky. V první části dvoudílného večera zazní koncertní verze historické meditace Václava Havla *Zítřít to spustíme*, po níž bude následovat rozprava. Hosty rozpravy budou již tradičně pánové Petr Pithart a Erik Tabery. Výchozím bodem k dalším úvahám by měla být především témata vycházející z událostí a situací v Havlově hře, která popisuje noc před vyhlášením samostatného československého státu v roce 1918. Diskutovat se ale jistě bude i o jiných zajímavých otázkách, které souvisejí s tím, co právě prožíváme, co bychom chtěli vědět a na co se nebojíme zeptat...

SPOLEK 23 / HOST DD

Spolek 23 je neprofesionální divadelní soubor a platforma pro vznik a rozvoj autorského divadla v Olomouci. Členy spolku jsou úspěšní absolventi konkurzu a výcviku dialogického jednání. Iniciátory projektu jsou Miroslav Krobot (režisér, herec, scenárista, v letech 1996–2014 umělecký šéf DD), Lubomír Smékal (psycholog, psychoterapeut, scenárista) a společnost Film Kolektiv. Spolek zkouší a hraje od jara 2023 a na svém kontě má zatím dvě inscenace – obě uvidí diváci DD v lednu.

„Náš projekt rozhodně nechce být hereckou školou nebo studentským spolkem. Měl by stát zejména na nadšení, iniciativě, srdcích svých členů, a měl by vycházet ze skutečného života skutečných lidí, protože život a lidé jsou pestří.“ (Miroslav Krobot)

ČERNO, VÍR

Na kraji Olomouce se objeví nový kmen. Kdo jej tvoří? Podaří se vypátrat otce dítěte? Je kočka v krabici živá, či mrtvá? Proč mají dva členové kmenu stejné trenky? Je v pořádku se na veřejnosti odhalovat? A bude dost ryby pro všechny? Na tyto, ale i mnohem zajímavější otázky hledá autorská hra odpověď.

ZPRÁVA PRO MINERVO 2

Co se odehrává za zdmi hotelových pokojů? Kdo jsou jejich návštěvníci, proč jsou tady a po čem touží? Každý sám, přitom všichni spolu. Nedorozumění, souznění i nová setkání. Jeden starobylý hotel a čtrnáct neobvyklých příběhů. Zažijte autentickou atmosféru divadelního představení plného situací, které nejspíš znáte z vlastních životů. Nechte se vtáhnout do světa improvizace, neobvyklých nápadů, ale také pochyb, sebe-ironie a svébytného humoru.

poskytovatelé grantů

PRAHA roční dotace 16 milionů Kč
PRAHA 6 roční dotace 2 miliony Kč
MINISTERSTVO KULTURY

generální partner

Dr.Max+

hlavní partneri

SKUPINA ČEZ Business

partneři inscenací

RODINA FIDLEROVA JANA A FRANTIŠEK DOSTÁLKOVÍ KONE

partneři

ČEPI VANTAGE SEDITA JTI Nadační fond Trigema
SiloTransport STAJDLĚŠKA trask CLIFFORD CHANCE koupelny

MDM KV PPs3 revolta Videris aaimtec Kytka od Pépy

LICIRNA LIBEŘSKÉ LAHUČKY OTTOVA TISKÁRNA Altron CCL PASNET

dárci

Nadř Březina / rodina Hartmanových / Karel Němeček / rodina Zaňkova / Bohdana a Petr Zvěřinští
Olga Staňková / Martin Augustin / Eva a Jiří / Kamila a Petr Šormovi / Vit Rázga / Martin Vohryzek
Filip a Matěj Voskovcovi / Stanislava Stuchlá / Hana Žatečková

podporují nás

Architektonický ateliér Holub / D.N.S. Bubeneč / Garáže NTK / Hotel Opera – Martin Rybář
MUDr. Alena Kalvachová / Kavárna DD – Stanislav Hampl / Lhoist / Nagano Stav / Newton Media
Repro Fetterle / Storm Type Foundry / Znovín

POKLADNA OTEVŘENA
ve všední dny 16.00–19.30
v den zadaného představení 16.00–18.30
víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení
tel. 233 332 430

REZERVACE VSTUPENEK
e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK POUZE ON-LINE

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA LEDEN
začíná ve čtvrtek 12. prosince v 20.00
www.ticketportal.cz

DIVADELNÍ KLUB
18.00–24.00
(pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA
pondělí–pátek 8.00–23.00
víkendy a svátky 10.00–22.00

ředitel Lukáš Průdek umělecký šéf Jiří Havelka

herecký soubor

Anna Fialová, Antonie Martinec Formanová, Jana Holcová, Lenka Krobotová,
Barbara Lukešová, Klára Melišková, Zdeňka Žadníková, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot,
Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka,
Lukáš Přikazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková a Anna Zahálková, grafický design Tania Stránská,
foto Alena Hrbková, Hynek Glos a archiv, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851